খাটল পাকক

(কবিতার লেরিকশৌ আহান)

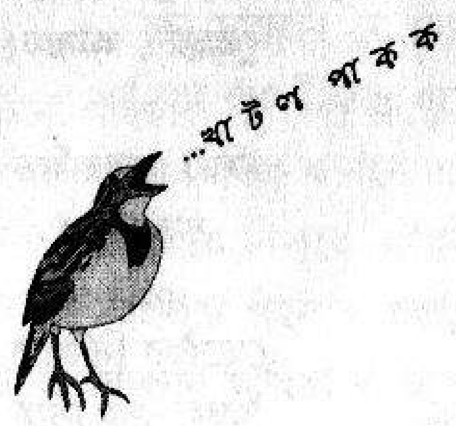


ননী গোপাল সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফ'রাম
গুৱাহাটী।

খাটল পাকক

(কবিতার লেরিকশৌ আহান)



ননী গোপাল সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফ'রাম
গুৱাহাটী।

Khatol Pakok
a collection of poems in Bishnupriya Manipuri
authored by Nanigopal Sinha &
published by Bishnupriya Manipuri Writers' Forum
Guwahati

Price : Rs. 50/-

পয়লাকার শাতনি
১৮ ফেব্রুবারী ২০১২
আন্তর্জাতিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বার সংস্কৃতি উৎসব
গুৱাহাটী, আসাম।

মলাট য়েঙ্করানিত
সমর সিংহ

মেয়েকর সিজিলে
অতুল কৃষ্ণ সিংহ

প্রকাশক
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফ'রাম
গুৱাহাটী।

মুদ্রণ
এস.এম.জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স
জয়ানগর পথ, গুৱাহাটী-২২
দূরভাষ ঃ +৯১৯৮৬৪১০৬৩৩৪

দাম ঃ ৫০.০০ টেকা হুদ্দা।

আমার সমাজর যে যে কবি সাহিত্যিক
সাহিত্য রাজনীতিত্ত দূরেই অয়া নিজ
নিজ নৈমিষ কাননে একিন মনে
নিরালায় নিভৃতে মূল্যবান নুৱা নুৱা
সাহিত্যর পহন হংকরাত মুরখুল্লি দিয়া
নিজ্জাম মারিয়া আসি তানুরাং মর এ
'খাটল-পাকক' কাৎকরলু।

—লেখক।

সম্ভাষা

জীবন আকেইহান গাছ আকেইজার। অনেক হারৌ-তিয়মে বুজা, অনেক দুঃখ-শোকে বুজা য়ারি-পরির বেজান ঘটনার সাক্ষী মর জীবন এহানৌ। তা আর মর জীবনে যেতা দেহিয়া হুনিয়া বু পরেসু, উপ পারেসু উতা মর মনর ব্যক্তিগত রংল উতায় কবিতার আকারে নিকুলের। আজি উতার খানি রংল "খাটল-পাকক্" কাব্যহান নিকালানির হন্না করুরি।

সমাজর নানান রুচি সম্পন্ন পাঠকরে এ কাব্য এহানে খানি-মানি মনর খোরাক দিয়া পারতৈ বুলিয়া মি নিংকরুরি। এ লেরিক এহানর কতহান কবিতায় পাঠক মনে প্রশ্ন জাগতে পারে— উহানরকা মরে ক্ষমা করবাং কারণ হাবিতাউ মর অভিজ্ঞতার ফসল।

লমৈতেগা প্রকাশক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফ'রামরে থাকাত না জানেয়া নুৱারুরি।

—লেখক

প্রকাশকর লাতলে

কবি ননীগোপাল সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য মালেমে পালসে নাং আহান। স্কুল জীবনেত্ত ইমাঠারে ইকরানির বামাহানে গিরকরে জিরননেই সৃষ্টি সাধনাত গৈগ করেসে। গিরকর 'হাফলং' বার 'ধলেশ্বরী' কাব্যগ্রন্থই সাহিত্যে রসিকর নুংশিপা রিদির মিল্লেং পেয়া হদাসে। আশা থয়ার গিরকর কবিতার সংকলন 'খাটল পাকক'র নুংশি মাতৌর কণ্ডালা ভাব-রসে পাঠকর মন গলিত্ত করে পারতৈ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফ'রামে গ্রন্থ প্রকাশনার কাম এহানাত একিন অয়া থেঙনির সালে লেপয়া আগুবাসে। কবি ননীগোপাল সিংহ গিরকর সাদে বরেণ্য কবি আগর লেরিক এহান প্রকাশ করিয়া লেখক মঞ্চই নিজরে ভাগ্যবান বুলিয়া নিংকরের। লেরিক এহানে পাঠকরে হারৌ বার নুংশিপালপা করে পারলে আমার পরিশ্রম এহান স্বার্থক অইতৈ নিংকরিয়ার।

দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ
সভাপতি
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফ'রাম
গুবাহাটী।

কবিতাহানি

জিন্ জিনি

জিন্ জিনিয়ে
তরে মি আর তবু লাক্করে নারলু নাই
এবাকা মি আর নারলু ঠুরৈলু।
মর জীবন এহান এবাকা
লাংপালর লপুকর সানে পরিয়া থাইল
নিজ্জাম মারিয়া।
মন এহানৌ এবাকা
চৈত্র মাহার বিলর পানির সানে
মৈষর লেটে খামসেগা
খানি টিংদানির উপায় নেই আর।
আহিথম মাকড়র জালহান পারাসে
দৃষ্টি হানৌ জালহানর পক্‌গ অসে পারা।
কানহানিও এবাকা কীর্ত্তনর ডাকর সানে
ফাটিয়া আসে
সিলাইর উপায় নেই আর।
তার' কিতা করতু জিন্ জিনি মি
তর লগ দরিয়া এবাকা।
জাংহানিও এবাকা স্বাধীন অসে
শৌগর সাদানে আটানি মনার।
আতহানিও রাজার হালে
মনেইল উহান করানি মনার।
নিংহান এবাকা তিড়ার সানে বৌহানাত চরিয়া
কুরাং যারগা দরানি চিল।
মি বার মর জীবন এহান
এসাদেই জিন্‌জিনি
জীবনর বি টুমা এহান এবাকাও কুনরকম আসে
হয়তো বা আকদিন এহানৌ
হুরকাং অইতে অইতে
ছয়ফুটেই লৈপৈতৈগা
তার জিন জিনি অইবগা নাই
আরতে নাক্‌ক তর লগে দেহা।□□

হরি হরি বলা, এ হরি

হরি হরি বলা এ হরি
বসত জাগাত্ত নাউ লরি
দান চৌল হৌ পাত
দারৌ কিতা মাছ বাত
আত নালরেয়া পেইতেই ক
নিজুম মারিয়া গরেই ব।

চা পি গুৱা খা
মানুর বিচার করিয়া চা
কুংগ আটেল কুংগ চৌহাৎ
হবা শাক্তি বেজান মাত
অসে কামে খুত বিসারা
মনে খানি শান্তি পা।
না পাকরি বিদ্বান অ
বিদ্বান নায়াও জ্ঞানী অ
হুরু চাকুরি তরতা ফেদা
ডিসির চাকুরী পেইতেই হেদা
হব্বা নিঙল আন্‌গা গরে
চেইবে সিঙেস বিয়ার পরে
ডাঙর অয়া বয়াই থাক্
নারাত বাদিয়া নুৱারায় পাক্।

না লরিস হরি বলা
কাম মাতলে কান মলা
দুনিয়া চেই করিয়া মিচ্চিল
পাসি তরে হুদ্দা সিচ্চিল।□□

ঝন্ ঝন্ ঝন্

ঝন্ ঝন্ ঝন্ কলিযুগে
গিটারগ বাজে
বাশী এগ এবাকাতে
নাউ লাগের কাজে।

ইমা-বাবা আজি-কালি
ঐলা বস্তার টুমা
নিজর মরেই-বৌরেই এতা
অসি মদুরর ডুমা।

নিজর মানু এবাকাতে
অইলা কাটার শপা
মারূপ-মাসাং হাবিও আজি
অসি ডাঙর হুপা।

মানবতা নিং ভক্তি
হাবি শব্দে আটক
গীতা-বেদ উপনিষদ
মনুর অসে ফাটক।□□

খাটল পাকক

খাটল পাকক
তরাঙেই নাপক
মর সিলাই করা বসন্তহান বার
চাপল কাসে বাগা খৌরাঙৌ
তরকাই অক
খাটল পাকক্।

খুবাহান অয়া মাঙসেগা
মর চেন্‌চরা কনাককাল
দাত বাগুরা মর যৌবনহান
তরকাই অক
খাটল পাকক্।

ইমার চিলিচিলি ইনাফিহান
হিলবরন খার দানর লপুকগ বার
রৈদহানাত উবায়া আসে
পাতা জঙা গাছজার মর
তরকাই অক
খাটল পাকক।□□

জাপী

পাণ্ডুচেক্কা মাদানর পর
লেইফেত দিয়া যিবেগা সিঙেস
হাগ-মাটি জুরুন দিয়া কাত্‌লেও
ননীর টুপিগ আর মুরে নাউ পরতে।

ফেদা আহির মিত্তা আহানর সালে
জীবনহান লাহুলে মাংকরলে,
পেটগ নারাত বারি দেসে শৌগরে
নিরেই নাকরিয়া মাতেক আহান
মিক্লেং দিলেইসতে
সিড়িবেঙহানর সাদানে
জনম এহান পালয়া থাইলেইস।

কেহেরো অয়া কল্লিং কাসে কলিজাগ
মেঠেলর দরকার নেই আর
মাতৌহান ফাগিহান অর
বরঞ্চ লেন্টক্ লাগিয়া হেন্টক অসে
আহিথমে এবাকাও চা বুজ্জে
হুত্তুমেও বুজ্জে আহির পানি আসে।
এবাকা নুৱা ফিরফিরা দশআতি ফেইচমহানাত্ত
কীর্ত্তনর খুত্‌তেই হানেই বালা।

এবাকা মর জিলকরাং চিন্‌করে
হাবি জেলেইরে
ইমা বুলানি আহের।
ইমারাঙেই হাবি বানা পহন চাকার
সাদানে আসে, আসে ইমার
উরহানাত ত্রিভুবন খমকরা খম্ম
রিদি বুজা শান্তি।

খম্ম বুজা জগতর য়ারি
আর আর আসে হুত্তুমেও
এ জগতর হাব্বি মিহুলর জাপী।❑❑

নুংপাং

গিরিগিথানী ভাবিয়া চেইক
এহান কিহান অরহান থাং?
হুনুরিহান কানর ভুলহান
না দেহ্হরিতাও আহির দুল
কিহান এহান অরহান থাং?
যেতার আজি হেইনা অয়া
মানুর ভাষায় চলতারা
চলতে ফিরতে বানা পেইতে
মানুর ঠারেই আঠুম ঠুম
তানুরেই আজি ইমা ঠারর
নিরিখ করতায় লাল চুম
গিরিগিথানী।
নাগৈতা এহান নুংপাংহান
কিহান এহান অরহান থাং?
মানুর ফিজেত পিত্তে চেই
যেতায় আজি থেপাত থেত্
রুহি-বৃত্তির য়ারি পরিত
তানু সিচ্চিল বুজ্জে পেত্
গিরিগিথানী।
নাগৈতা এহান নুংপাংহান
কিহান এহান অরহান্ থাং?
গৌর ধর্মর পথগ যেতায়
মুটেই আজি পাহুরলা
ধর্ম-কর্মর আলোচনাত
তানুরেই ফিটা কাল্করলা
গিরিগিথানী।
নাগৈতা এহান নুংপাংহান
কিহান এহান অরহান থাং?

ধর্মর য়ারি আমার গজে
দেকুরাতা দুনিয়াত নেই
কারও গরে ধর্মর লেরিক
আসে কিনা চেইতা চেই
গিরিগিথানী।
নাগৈতা এহান নুংপাংহান
কিহান এহান অরহান থাং? ☐☐

হুত

নিংশিং ঐ আপা বপা
গুষ্ঠিগারার বুজন পিপা
যেতা আমার সাচ্চা মিহুল
যেতায় আমার নিজর কুল।
নিংশিং ঐ ইমার উর
দেশ কুনপেই কুনপেই পুর
বাহুরা নাই কুপ্‌ক হুন
গুরি আমার অর্জ্জুন।।
তেবও আমি নারিয়ার ঔজা
গরর কুনে গরেই রাজা
মৌ বাদিয়ার আলোচনাত
বারন বাতলাং হিংসানিন্দাত্
কৌজিয়া অয়া গণ্ডালেয়া
বইলাং ফিটা থাপারেয়া।
আহি মেলে বারাদে চেই
হবা পথ আরতে নেই
আক্‌গৈ আসে পথগ আমার
গজেদেত্ত তলেদে লামার।।
মন্দির হাবি আধার ঐল
বৈঠপ চেই ইঙাল ঙালৈল
জাতে আর নেইক ঠপ
আমারাংত গোকুল কক্
সভায় সভা কথাই ঠৌনা
বারুনি লয়েল আলনিয়ে ঔনা।।
ইমা চিত্রাঙ্গদা মাগুরি আজি
মি অভাগাও নাইলু কাজী
না হংকরিস এসাদে হুত্
না কাদবেতা পেয়াও জিপুত।।□□

রাধার শ্রী

চুলকাতা তর কুমকালা
বৌবরনর অধিবাস
আহিথম তর সমুদ্রহান
নীল যমুনার মহারাস।
লেহাও রঙ মেইথম তর
জগতহানৌ অসে পর
মুক্‌সিহান তর বসন্তহান
প্রেমরসে খল্‌করহান।
গুল সির সিরা পামপল্‌ল
সংসারহান কল্‌করলে
পুন্নিং বুজা য়াহান্‌ল
মায়ার জিনা হংকরলে।
চরণ তর আবির রঙর
পানার সালে অলাং অর
জগত এহান অসার করে
নিত্তি নিত্তি মঞ্জরী অর।।□□

হে ভুবনেশ্বর

তিন ভুবনর নাইলেও তি
এ ভুবনর তে ঈশ্বর
হে ভুবনেশ্বর।
পাপী তাপী উদ্ধারর্কা
বিষ্ণুপ্রিয়া জাতরমা
শাচাক্‌গ অয়া আইলে তি
জাতহানরে ইঙাল ঙাক্করাত।
সনাতনর গরে আজি
দৌলিশিং দৌলাসা হাবি
খৌরাংলে বাসেয়া আসি
ভক্ত আগর পুণ্য জনমহান।
উদয় ঐল ভুবনেশ্বর
দৌরে মাক্‌লা হে ঈশ্বর
তর নাঙ গেয়া ঙাল্‌করক
জাতহানরেও লগে পাল্‌করক।
ভজন সাধনে সিদ্ধি পেইলে
আশীর্ব্বাদ দিল কৃষ্ণ দাস।
রাধারাণীর কৃপা পেয়া
দেহমন ধন্য করিয়া
দাপদে গেলগা নবদ্বীপ ধাম
বিভোর অয়া রাতি দিন করল হরি নাম।
নবদ্বীপর যত পণ্ডিত
আইলা তার নামর গণ্ডিত
সাংকা করলা মহামন্ত্র
নিজ নিজ রিদিত।
আজি তার জনমর দিনে
মাগুরি মি দীনহীনে
জনম মর সফল অক
ধন্য কর দিয়া শ্রীচরণ।□□

লেঙ্কা

বাহেইতে বাহেইতে তরে
গোধূলিতে ঐলগা নাই
আব' তর শান্তা নেই
নিরেই করিয়া নাহরহান না কিতা।

মিরলর মানুগ ঐলুইসতে
মিকুপ আহান
আহি মিচ্ছিল নাকরলেইস।

জনম এহানতে মরেলৈ মজিয়া
তর খবরতে ল নারেসু
এবাকাতে হুদালা চাতলগ অসুনাই
এ সময় লেংকারেই নিংশিং অয়ার
এহানতে খানি হারপেইবে নাই।

কাল সেন্দাহানতে নাকরিনে আর
আহিথমৌ পথগ চেইতে চেইতে
কার্তিকর লপুকগ পারায়া আহের
পানার নিঙে মন এহানৌ ভাবহানে পাহের।।□□

আসত বুলিয়া

শৌগর সাদানে খেলা খেলা
বৌহানে কানে কানে
পৌ আহান দিল মরে
তি আসত বুলিয়া।

রৈদহানৌ ননীর সাদানে
গারয়া মুকসি দিয়া
মাতল তাপ্‌ক মরে
তি আসত বুলিয়া।

হাক্‌হান তালুহানাত
খানি চেতয়া বয়া
জোনাক বেলিরে চেয়া মাতল
তি আসত বুলিয়া।

পৃথিবী ইমা গারি জাকারেয়া
জাং টিংদিয়া বয়া
খাংচেতহান খুলিয়া মাতল মরে
তি আসত বুলিয়া।□□

ইতাও

বক্‌হানে নিংশাহান নুকুলিং নুকুলিং বুল্‌তে
আহার অয়া মরে
বক্‌হান মিটাদিলে।
ডকহানে খৌনিগ ফাটিং ফাটিং বুল্‌তে
পানি অয়া মর
ডক্‌হান মিটা দিলে।
জারহানে উলে বারি দিল আর
রৈদহান অয়া মরে
বুক্‌গত কলকরলে।
গরমহানে তালুহান ফাটিং ফাটিং বুল্‌তে
বৌহান অয়া মরে
চিক্করে দিলে।
সংসারে মত্ত অয়া হিনপাউরি আর
নামহান অয়া হে ইতাও
মর মন মেংসেলে উবা অইলেহা।□□

পাহিয়ার জম

ইকরতারা কবিতা কবিয়ে
পাহিয়ার জমর সানে
বিসারলে হয়তো পেইতাঙায়
মাঙসেগা যে দিনহানি
ইম্পানি ইম্পানি।
ডুক্ ডুক্ করের ঠইর মা
বয়া নাথার মইনা
ডামহানাত পরিয়া থার দান
মাছৌ পরতারা জালহানাত
মাঙসেগা যে দিনহানি
ইম্পানি ইম্পানি।
ফাগুনর লপুকে বুক পাতিয়া
বাসাসে শৌর খেলানি
কৃষ্ণ জন্মাষ্টমীত পণ্ডিতল খানা
অগ্রায়নর কড়েইর চিঞ্চু
মাঙসেগা যে দিনহানি
ইম্পানি ইম্পানি।□□

মাঝিগ

অনথকৃপা ইন্‌চিক্‌ ইমপানি
না গাড়ীর শব্দ
না রেডিও টিভির শব্দ
না শৌর কাদানি ·
না বুড়া-বুড়ির কাহানি
একদম ইম্পানি।

নিশব্দে ফুটের ফুল
জনম জনমে প্রকৃতির নিয়মে
একদম নিরালায়।

য়েইফা জীবন আহান মানে
ঈশ্বরর কৃপা
জীবন আকেইহান বেনামী
হাবিরতা নাং আক্‌হান।
দনুকহানর কারগ মানে
অনাই লাগতৈ
লক্ষ্যভেদে মাঝিগত মনহান
চৈ চক মনর নাগৈ কামহান।□□

রিদির কন্নুঙে থায়া

কুরাংত আহের বৌহান
রিদিত
রিদির কন্নুঙে থায়া
নিরন্তর মহারাসে মত্ত।

কানা নায়া শাতসে ফুলগ
মন্‌মান্‌পির সাদে খেলার
আহান আহান পাতা পরে পরে
পাতা আক্‌হানাত খাকসেগা নাই।

বেলিহান এবাকা নেরার তুল
য়ারিত গৈগ অসে
রাজর এলা কানে আহের পারা
ফুলগর পাতাহানৌ জঙিয়া পরিল।

বাংগেদে বাতেদে
তালে তালে রাজর মালঠেপেদে
চুম্‌চেত সালসেতাহে
বৌহানর আসাংপা খয়াত।□□

কুমকালা সিড়িহান

কুম্‌গ অসে কালাহানে
লাংটিয়ার জমহান
হাজারে বিজারে ফুল
জমহানর সিড়িহানাত।

দেখতারা তানুর মুঙে
লুইতর রাঙা পানি
ধলেশ্বরীর অরুবা পানি
আর পলাংগর সানে
লামসে লাংটিয়ার জমহান।

সফ্‌ট ৰেয়ার বার হার্ড ৰেয়ারল
জমহানর য্যাচেত ঐল এবাকা

হপনহানি চানার খৌরাঙে
ইন্টারনেট অন করলু
হপনর জাগাত মহান নুকুলিল।

এবাকা বাস্তবতে নাগৈ
হপন দেহানিও থক নেই আর
বয়া থার জমহানাত্ব লামসে
কুমকালা সিড়িহানাত।□□

বিরাগ' হংকরলে থাংতে

বিরাগ' হংকরলে থাংতে
ঠনাগতে কৈ
লুরিনান দরলে থাংতে
ছচিগতে কৈ
ইমা নেয়ইলি থাংতে
বানাহানতে কৈ
উপারি পেইলে থাংতে
হজকতে কৈ
মারৈ জিঙেইলে থাংতে
পাটাগতে কৈ
মন্দিরে দৌতে আসি
বামনতে কৈ
সমাজে বুজনতে আসি
আর্যতে কৈ
গারাপেই বুজ্জে আসি
পাংকালতে কৈ
দেহগত মিয়ে বুজা
করনতে কৈ
ঠৈগ আসেরে মাহি
নামহানতে কৈ।□□

তি মি

তিতে নাপাছরিনে মরে
না পাছরি বাই
তর মিস্তাহান যদিরৌ
জোনাকহান অর
মিতে পানিহান নাই।
তর খৌরাংহান যদিরৌ
খোৱাহান অর
মিতে লৌটাক্ লপুকগ নাই।
তর হারৌহান যদিরৌ
গুংগুরুগাছ অর
মিতে তর শ্রীচরণ নাই।
তর কর্ত্তব্যহান যদিরৌ
লক্ লক্ জ্বিগ অর
মিতে থৌতাল দারৌ নাই।
তর নিংহান যদিরৌ
দেহগত থার
মিতে তর ঠইগহে নাই।
মুষ্ঠিহানে নাকরলেতে
কিতা অইব
আতহান মুষ্ঠিহানর মুলহান নাই।□□

শূন্য

ইমার বানার সাদানে মেঘ
জমাসত পানিসিটা
সৃষ্টির সালে খানি দিবে নাই।
সমাজর বিধাতা হাবি
খেতির দানে চচা কতিগ
মন উঠানে বৌদিয়া চেইবায় নাই।
এক অর লগে থৌতাল বন্ধ কর
শূন্যল পূরণ করলে
ফলহানতে হারপারাই নাই।□□

উরহান

আকদিন আহিতেই নাই মরাং
আহিতেই মর উরে
এবাকাহে নিংশিং নারতা
থাইলে পাছরে।

রাজাগর গোর্দ্ধা ফুটানি
যেদিন নয়ৈতে দিন উহান
যেদিন হাবি শক্তিরাং মুর নঙেইতেই
উবাকা কুরাং যিতেইগা
উবাকাহে মরে নিংশিং অইতেই নাই।

এবাকাতে মি বুলিয়া পাংকাল্ল
খেলা খেলা কৌ পাংকালর
পাহিয়া পলি শিকার করর নাই চিরুনি
দিন আহানতে পাংকালে
নিরেই করতয় উবাকাতে
উবাকাতে মরাঙে আহিতেই নাই।

হে সিবেইগ যে আতিয়ারল
দুনিয়াহান হায় হায় করুব্বার
যেদিন ঔ আতিয়ারগৈ
তর বুকে চুমা দিতৈ উপেইত্তে
মরেই বিসারতেই নাই।

হে নংশাগ যেগর সালে বন এহানর
জন্তু শান্তিতে না কাটেইলা ডরে ডরে
দিন আহানতে পেপুরাগৈ তরেও কামারতৈ
উবাকাতে কুরাং যিতেইগা
মরাং এ আহিতেই নাই।

হে দেহাগ মি বুলিয়া ফুটানি করে করে
কারেও উসিত নাকরিয়া
দুনিয়াহান মারিং দুহিং বুলিয়া আটর
যে দিন হাবি ইন্দ্রিয়
শত্রু অয়া উবা অইতায় উবাকাতে
কুরাং যিতেইগা
মরাঙেই আহিতেই নাই।

আকদিন আহিতেই—
আহানিয়ে লাগতৈ মরাং
যেদিন হাবি গোর্দ্ধা, ফুটানি, হিংসা-নিন্দা
তরতা মরতা গুড়া-নাশা ঐতৈ ঔদিন
আহানিয়ে লাগতৈ নাই মরাং
মিতে আসুনাই এবুজ বাসেয়া।□□

মিয়েই থাইলু

অ খেৱানি
অ মর বানার খেৱানি
মরেও নেগানে খানি
যেতা পারুরি দিতৌ নাই খানি মানি।

নৌগত তুলিং রূপার মচা
বেত খুটি গরর খচা
গাহালি লেম্ দুহ্নি এতা
নেনা নার যেতা হেতা।

দান চৌল মারৈর গুড়া
কাকরিং লগে নাড়িকল জোড়া
খানিক্ক বাসা নাইতৈ বেরা
এফির নৌগ দিতৈ এরা।

শৌগি যেইগা গজে বইগা
গুরুর শৌগৌ লগে নেইগা
উপারি আরি কৈতে কৈ
হুনুরিতা হরে হৈ।

শৌগর মালক কাগা গজে
থাকনে পরে বেঙ্ ইনচিল
খেৱানিগ হিনপেইল এরা
নাকনে আর ডিল।

কাকরলু হাবিতা
কাকরেই দিলু
হাবিতে গেলাগা চেইরে
লয়েতেগা মিয়েই থাইলু
নৌগত মি আর কানাই নাইলু।।□□

আরুপি কথা

পিরিহৌ যদি পেয়া খার
পেটর নুৱারা য়াম নার।
তক্‌পানিংকং খেয়া চা
আট্‌ঠা ইরলপার মা।

মিয়াঙপাও আনে পারর
পালটৈর লগে খা পারর।
লগে আগ পুরা চেঙ
খা-তা খা টিংদিয়া ঠেঙ।

য়েন্নামর শপাহান
ডাইলর শকহান।
নুংশিতর কত ডেম
মাছর হৌ নাইতৈ লেম্‌।

ফাক্‌পৈ চিঞ্জুর ঠৈ
পদিনারেও লগে লৈ।
ফাকিথম না পাহুরিয়
মাছর হৌরে খেয়া চেয়।

অৱার ফাকিথম দেই
হৌ পাত বাজিয়া খেই।
কচুর ইরলপাও খেই
আদাও খানি দিয়া চেই।

যারে তারে এতা না বাগেয়
আরুপি কথা রিদিত থয়।□□

ৱাইচিল

চৈত্র মাহার বিলর সাদানে
ধর্ম এহান এবাকা দৌৱর সেবাতেই লেপয়া থাইলগা
অনাচ্চার অরুৱা পানির সানে
হৌনাবি, পরম্পরা, সংস্কৃতি ৱা ৱা বেলাত থেঙসি
মিচাং মিমাং মানবতা এতাও ফালদাত
লাগেসি জিগর চেংগর সাদানে।

সংসার করিয়ার বুলিয়া
খেড় মারা দেনাত লাগেসি
মন এবাকা নংকুপির সাদানে ফরদের
দেহা এতাও মাছ্ দরেসি জাপর সাদানে
মাটিহানাত ঙায়া আসে।

রৈদ চিল আহান চাতলে ডিগল অসে
কুলার বারির ডরে উঙ উঙ
একদম ৱাইচিল।

রাঙ্ঙা ফুতি পিদে পিদে
কুমজালুকার পথেদে সালসি আমি
কান হিঙারেয়া
যদি মানাপরমে ঠিক্ ঠিক্ ঠিক্ বুলের?□□

আঙয়া থাইতৈ

হাব্বি কথা লয়র উপেই
রিদির কন্নুঙর দুঃখ চংদানি অকরের
হাব্বি বৌ যেবাকা জুম মারের উপেই
ঠই এগ নুকুলিং নুকুলিং বুলের।

লকসার ঝর ঝর খঙর কল কল
গাটর ছল ছল পানির শব্দ
সমুদ্রুত গেলেগা মিকুপগ অর।

দিন দিন করে হাবি সময় এতাও
অনন্তে মাঙয়া যারগা

কেরেন্না কেরেন্‌নি ডুব্বা-খুচি, নিন্দা-চর্চ্চা
হাবিও পুন্নাপ লৌটাক বুকে
কর্পূরর সানে মিলিয়া যারগা।

হপন টেইপাং তরতা মরতা
বাজার বুল বা গাওনর পাঠবুল
হাবিতাত আধারর সাদানে নিজ্জাম মারতৈ

ঔ দিন—
যে দিন গঙ্গাজল ফুটি আহান মাগিয়ার
দেহা এগ চিক্করানির সালে।

আঙর থংচিল, মুঙর থংচিল, পিঠির থংচিল
হাবি থংচিল আঙয়া থাইতৈ
কারণ গরেতে আর মানু নেয়ইলা থাংতে।□□

কৌহাঙ্

এ পৃথিবীত জন্ম চক্রে
কত কত আহিতারা যিতারাগা—
গাট্টীপা, নেনুৰায়ৌ
কুরাং মাঙ গেলাগা
না পেইতৌ আর কৃষ্ণ প্রসাদরে বা ব্রজকান্তরে
আর না দেখ্তেই হরুবাবু খুড়ারে
নিজর নিজর পরিচয়ল
বেলুনর সাদানে গেলাগা কুরাং।

আর নাপেইতৌ
গুরু রাখতে রাখতে গরমে
মেইথম দৈলু বিলর পানি ছিটা।
হেইনৌ গাছজারর ঔ ছেয়া ঔগ
যেপেই পণ্ডিতল খেয়া
ডিগল অয়া
কত য়ারি দিলাং।

পেইতৌতা ঔ আহির পানি ছিটা
লুরিনান বাদা ছিকাগ
গাছর ডেঙে বেড়েয়া
ফরফরেয়া আসিল আর বেলাসিলুতা।

হুন্তৌ কি
আরাক আকফির
ইমার ডাক্হান
পেইতৌ কি
ঔ নয়ান উহান
ইমার লগে পয়লা মন্দিরে গিয়া
রাধা-গোবিন্দ তাক লাগিয়া চাসিলু।

এবাকা হাব্বি সময় চক্রে কৌহাঙর সাদানে
হাতে হাতে আজি বার মনেত্ত দূরেই অ যারগা।□□

নাঙেই থাং

নেগা তর জোনাকহান
নেগা তেরা, নেগা হাগ
আজিত্ত দিলু মি হাঙ
করলু অভিমান
থাপারলু আত
অইলু সাঙ।
দ বাঁশী, থ ফাইজন
নেগা গেটি, গিল্লাগৌ
নাইতৌ মি আজিত্ত
আরতে আবেরা, করলু পন
নাইঙ মি বেহুরা
আর নাইঙক আপাং।
উদারি জীবন আহানাত
দেসততাও হাবি উদারি
পাংহানে মরতা বুলিয়া
চেতকরে থৈতে আজি
জীবন এহান করলু মাঙ
তার মি এবাকাত্ত নাঙেই থাং।□□

বিসারাউরি

বিসারাউরি—
ফুলর বাগান আহান
যেহান দেহেসিলু এ পৃথিবীত আকদিন।
বিসারাউরি—
বরণ আহান
যেহান দেসিল এ পৃথিবীত আকদিন।
দেসিল জোনাকর সেলকম
মিঙাল আহান
বিসারাউরি—
খোৰার লপুক্‌গ
গুরু শৌ খেলাসিলাগ।
বিসারাউরি—
ইমার উরহান
যেহান মর দুনিয়াহান আসিল
যেপেই পুল্লাপ নুঙেইর লগে শান্তি
হামেসাই গুমজিয়া থাইতারা।
যেপেই থায়া দুনিয়া এহানরে
মি জিংলু
পা পারলু
হাগ-মাটি-সমুদ্র হাবিতাও
বিসারাউরি মি
নামনেয়া ঐলেও
মাংকরিয়া এবুজও।□□

আহিমেলে মনহান চা

মরে হুগ করে দেহর তেবও
হুমাং খানা নাতে এরর।
কুৎত যদি পরর তেবও
পানার খৌরাং নাতে এরর।

জীবন ভর বিচার করর
করিয়া মরে দোষ দর।
নিজর বিচার নাতে করর
পাপর ভারে নিক্করর।

আহিমেলে মনহান চা
লেন্টনগল হাতারা
মাংটা আহান পার কিনা
হবা কামর শাতারা।□□

জুলিয়েট মিত্র
(কবি জীবনানন্দ দাসর নিঙে)

চুল তেইর শহরর কবরর চেরৌর জম
মেইথম্ তেইর ইশাং দরা হিল
বাকুড়ার ব'গ লেইকির আহান কাব্য চিত্র
জুলিয়েট মিত্র।
ব্লেইড্হানে লাজপার যদি তেইর নখ দেহা পার
ঠটগি তেইর শেক্পির পাখ ঔনা
হিংটিং নানান যন্ত্রে
দেহগারে সিজিল করে
হঙৈতে আহান কাব্য চিত্র
জুলিয়েট মিত্র।
অসে তেইর পিচুম চেই
কৃষ্ণ চতুর্দ্দশীর জোনাক নেই
দাতগি তেইর হুতা পারা
বৌ দিলে উড়তৈ পারা
আধা গজ ফুতিল তেই
হঙৈতে খাজুরাহ চিত্র
জুলিয়েট মিত্র।□□

২৫শে বৈশাখ

(বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর নিঙে)

যেবাকা আহিতেই বার
নাউ পেইতেই কাদাত মরে
থাইতৌ মি বেজান দূরেইত
নানান রকম মানুর ভীড়ে।

আরতে তি নাউ দেখতেই পুল
গাটর গজে আর
নৌঔ তি নাউ পেইতেইক আর
লালনিরকা হৌপার।

এবাকাতে বাহাল শৌরে
না রহেইতারা বাঁশী
দেহা আর নাউ পেইতেই
কাশ ফুল মাটির লগে ঙাসি।

মাদান অয়া আহিলে চেইস
লপুক অর খালি
তাক্ লাগিয়া ভাবতেই তিতে
গেলগা কুম্পেই খেলানিতে।

সেন্দার পরে তুলসি তলে
বর্তির কুন দেহা নেই
আবকগাসির য়ারিও আজি
ছনেকুরা আকগৌ নেই।

গুম লরেইরি মৈ এবাকা
জোনাকর লগেই আসে
দুর-দুর্বালিয়ে য়ারৌ অসে
নুরারায় তেইরে পাসে।

তর নিকেতনে নেই নাই আজি
আর কুনোতে শান্তি
"বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর"
নাউ হুনতেই আরতি।

আহিলে যদিরে কৃপা করে
ব'নে খানি লেইরার গরে
হাবিতাও যখন শা শা দেখলে
পারলে লদিস নিজর করে।□□

শাকামাকা

মি এবাকা গরে নাউ থাউরি
তাল গাছুর তলে খাটাঙে আসু।
দানে ছিকা পরেসি
লপুকগ আর দান কাপে নারলা।

বাবুগ স্কুলেত্ত ফিরিয়া আহিল
ইউনিফর্ম নেই বুলিয়া পাকরানি নাদেসি
কীর্তনর খুত্‌তেইল পাকরল নব খুড়া
এবাকা ডিসিগ অয়া ডিব্রুগড়ে আসে।

বিলগ ফিসারি হংকরেসি
ফেলন, ইনচিল, ডরি দের গরাগরি।
মালঠেপে মইষ বাদতারা
মন্দিরর কুনে এবাকা তাস খেলতারা।

পথেদে আইতারা মানু চিনানি হিনসে ক
লপুকর খেতিহান আর চানা নার মরতা
সুপক্ আহিথম নাকরল আর অয়া শাকামাকা
মিকুপ অয়া খালকরুরি, কিহান আহান
অইলতানা কিতা ?□□

রানার

(কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যর নিঙে)

রানার রানার
কুম্বাকা লয়ৈতে মরতা হাবিতা পানার
তার বাসাসু সময়হান এপেইত্ত যানার রানার।
জীবন এহান পুলকরলু
যেতা হেতা হাবিতাও মরতা বুলে
আসলতাতে হুত্তুমেও দুরেইত আসে
মি লাক পানার— রানার।
মারুপ মাসাঙ
নিজরতা আপন জন
সঙ্গ দিতে লয়েল দেহ-মন-ধন
মাংটা আগ নাথাইল থানার— রানার।
হাবিতাও দিয়া থয়া
লয়নির পথে অক বিলানিও
তরতা মরতা আর নাথাক
এবাকাতে বাসাসু মাত্র লক পানার—
রানার।□□

তি নাউ আহিলে

তরে লাক পানার সালে মি
বাসেয়া আসু এবাকা পেয়া
গাছর পাতা লরলে মর
গারির রম্ উবা অর
আইলে পাউরি তি—
কিন্তু তি নাউ আহিলে।

পাহিয়া আগ রহেইলে মর
চঞ্চল অর মনহান
তি আইলে সাৎ
কিন্তু তি নাউ আহিলে।

মুঙর গাংটাহান শব্দ করলে
কানহান মর হিঙারার
তি আইলে সাৎ
কিন্তু তি নাউ আহিলে।

কিন্তুমান আহিলে তি এমনৌ দিনে
মর আহিগি যানার দিনে
চানা মিতে নারলু নাই আর
রিদির ফিটাত বয়া আই
করিং সেবা মনহানল চেয়া। □□

কাল-রাতি

হুচিয়ার অয়, হুচিয়ার অয়া গুমজিয়
মাতে মাতে বলাই গেলগা—
এবাকা কালা কাল রাতিহান
কুকুর দুগ তিনগে রহেইলা পারা
থপ্ থপ্ করে মানুর দাপর শব্দ
আধার কুমকালা রাতিহান।
বার ইনচিক চিক
গঙ্গারা রহেইতারা
নংতল রাতি
গুম নাহের—
ফামহানাৎ বয়া
লেমগ চেয়া চেয়া বেহুরা অয়া
উহুনি খুটেয়া আসু।
লেমর কালি বরণর সানে
এগদে হৌগদে পরের
হিয়ালর রহন
চারিয়বারাদেত্ত
না গুমজে পারুরি
না হপন দেহে পারুরি।
আকখুলিগর জীবন
ইঙসে বুকগর কনুঙেত্ত
ইনচিক চিক নিংশোয় নুকুলের
বুক এগ উম নায়াই
হাতে হাতে জমে জমে
হিলগ অয়াই থাইল পারা। ◻◻

দুলি

লেমগ আজি দুলি পরেসে
দুলি পরেসে লেন্টনে
পলাংগ আজি খাটাঙেদে
গাসে বুরিয়া হিনপাসে।

খাটীহান দারৌর লগে
চাকামহানাতেই আসে
যতরহান জাং বাগিয়া
তেরেঙহানাত ঙাসে।

চম উট্টং শুমে খাসি
গুল্লি হাবি ফাইজন অসি
শেটু লাংচাক সিংকাক হাবি
নাউ লাগের কুন কাম

বেং শুক-গাহালি নেই
মেরুক চেম্পু খানি চেই
খুচি নাঙর কি কাম আর
মাঙেল আমার এতা নাং।

ফেইচা বাততে হেইচা নেই
য়া-বেরুনি আর নেই
টাংগল গিল্লা বেল্লা আজি
খেলতারাতা তাস বাজি। ❑❑

সভ্যতা

বন জংগল ধ্বংস করিয়া
প্রকৃতিরে খালি করিয়া
গরর কুনে ডেং হজেয়া থনা
এহানাই কি সভ্যতা অয়া ঔনা?

হবা মানুরে হিন দিয়া মারিয়া
ইমার উরহান উদালা করিয়া
পথর শৌ পালিয়া থনা
এহানাই কি সভ্যতা অয়া ঔনা?

পশু-পক্ষী জন্তু-জানোৱার
মারিয়া হাবি শ্মশান করিয়া
পুতুল করিয়া গরে থনা
এহানাই কি সভ্যতা অয়া ঔনা?

খানা-পিনা, উরন-পিন্দন
পররতাই নিজর অনা
হৌনাবিত হুরিয়া কুনে থনা
এহানাই কি সভ্যতা অয়া ঔনা?

রাস, পালি, গাওনর পটা
সিনেমা সিরিয়েল অটা অটা
নিজা সংস্কৃতি পাহুরে থনা
এহানাই কি সভ্যতা অয়া ঔনা? □□

সমাজ-চিত্র

গরে গরে হিন্দী নাইলে
গরে গরে ইঙলিশ
পাংলা-পাংলি টটরতারা
খাংতা অয়া বাংলা
ঠারর চর্চ্চা কিতা করতাং
নিজর ঠারতে আঙালা।
গরে গরে নানান দিন
মানিয়া আমি চলেসি
হয়তো বিয়া হয়তো জরম
হয়তো দেহা প্রেমে পরন
দৌব্বর দিনতে পাহুরিয়া
মাংকরিয়াও বহেসি।
ইমা ফালদিয়া মামী অইলী
দাদী অইল বাবাও চেই
আঙ্কুল আহিল ইজ্জু অয়া
মামা খুড়ার গরেও
আন্টি অইলি মামী খুড়ী
আর মিংকৌতে বিদেশী।
এহানেই আমার সমাজহানর
লেপয়া আহের চিত্রহান। ▢▢

নুৰা-জিনা

মরতা, গুম আহান গুমজানি আহের
এবাকা টেইপাঙে
যেহানার হপন দেহেসিলু আকদিন মি হপনে।
যেপেই
ইমা-ইন্দলর কথায় লাক নাপার আর
আর নাপার গত বারদর সন্ত্রাসবাদর
মরতা, এবাকা গুম আহান গুমজানি আহের টেইপাঙে।
যেপেই
কুন বৌ, কুন বৌ হমা নারের
নারের হমা কুন তেজ জির বা পহর রৈদর
মরতা, এবাকা গুম আহন গুমজানি আহের টেইপাঙে।
যেপেই
বেলির বা জুনাকর মিঙাল য়ৌৰ নারের
নারের য়ৌৰ তেরার চেনচরা পহর
মরতা, এবাকা গুম আহান গুমজানি আহের টেইপাঙে।
হুত্তুমেউ
যেপেই
মনুষ্যর বুদ্ধির বারণর সাটুৰা ধানে শক নারের
নারের শকনি নিং-ভক্তি, বানা নুংশির ফাটা-সেলকমে
মরতা, এবাকা গুম আহান গুমজানি আহের টেইপাঙে।
হুত্তুমেউ
যেপেই
হুন্দা তিয়ে মিয়ে
বা মিয়ে তিয়ে
সেংকরে গর নেই
নুৰা-জিনা আহান হংকরানির সালে
সেইত্য হুত্তুমেউ
মরতা, এবাকা গুম আহান গুমজানি আহের টেইপাঙে
যেহানার হপন দেহেসিলু আকদিন মি হপনে। ◻◻